



## GUÍA DE TRABAJO

Código  
PGF-02-R07

Fecha

26 de octubre /09  
22 de enero /10

Área EDUCACION ARTISTICA – ARTES PLASTICAS

Grado: SEXTO

Período SEGUNDO

Guía No. 2

Tema ARTE GRIEGO – PROPORCIÓN, RELIEVE Y MITOLOGÍA

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El arte de la Antigua Grecia es el estilo elaborado por los antiguos artistas griegos, caracterizado por la búsqueda de la «belleza ideal», la belleza para los griegos estaba en la perfección, la proporción y la armonía. Estas ideas se plasmaron en la arquitectura y la escultura con la aplicación de los conceptos de 'orden arquitectónico' y 'canon de belleza', en ambos la belleza se concibe como proporción armónica entre las partes y el todo, sea de un edificio o del cuerpo. Comprende varios periodos como: el período arcaico, clásico y helenístico; cada uno con características particulares y una manera diferente de abordar su concepción de belleza y como representan su cosmovisión.



Rea y Crono - Bajorrelieve griego de época helenística.

### 2. DESARROLLO

- Pre-lección: Aproximación a las características y el contexto general del arte griego
- Puesta en común: Compartir con el grupo las opiniones y aproximaciones a conceptos claves de la mitología y aspectos socioculturales del periodo en estudio.
- Taller: Canon griego para la figura humana - proporción.
- Taller: Canon griego para la figura humana - relaciones.
- Taller: Boceto para un bajo relieve – tema paisaje griego.
- Taller: Desarrollo de la matriz para la propuesta.
- Taller: Desarrollo de la matriz para la propuesta.
- Taller: Vaciado en yeso del bajo relieve.
- Taller: Vaciado en yeso del bajo relieve.
- Clase comunitaria: Exposición y evaluación de trabajos terminados.

### 3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Investigo en textos y consulto en bases de datos de Internet, imágenes y características del periodo histórico propuesto.

### 4. EVALUACIÓN

- Registro en mi cuaderno la información más importante sobre los lenguajes artísticos más notorios del periodo histórico analizado.
- Hago una lectura de textos y/ o obras para la realización de propuestas, análisis de imágenes desde lo iconológico e iconográfico
- Desarrollo una representación gráfica de formas y espacios para aplicar los elementos analizados.
- Aplico adecuadamente la técnica en proyectos individuales.
- Presento con puntualidad y compromiso las actividades propuestas.
- Expreso adecuadamente y en forma oral, mis apreciaciones y opiniones sobre los trabajos realizados.

### 5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA. Tomo 8. Ed. Richards S.A. Panamá: 1969
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Tomo 2. Ed. Sarpe. Madrid: 1982
- Otras enciclopedias generales o de Historia del Arte.
- Teogonía griega. En: [www.uco.es](http://www.uco.es) (septiembre – 09)
- Arte griego. En : <http://thales.cica.es> (septiembre – 09)

PROFESOR (A) FRANCY GARCÍA

Versión 03



## GUÍA DE TRABAJO

Código  
PGF-02-R07

Fecha

26 de octubre /09  
22 de enero /10

Área EDUCACION ARTISTICA – ARTES PLASTICAS

Grado: SEPTIMO

Período SEGUNDO

Guía No. 2

Tema ARTE DEL RENACIMIENTO – EL RETRATO

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico iniciado en Italia en el siglo XV que dirige sus ojos al clasicismo romano y al hombre como centro de las cosas. La conquista de la tercera dimensión es fortalecida al colocar las figuras sobre un paisaje o en un interior, así tanto el propio volumen de la figura establece la profundidad, como también el hecho de moverse en un espacio aéreo a su alrededor. La mayor parte de la producción artística siguió consagrada a lo religioso, con tres propósitos: acrecentar la garantía de la predicación, lograr la emoción del fiel y conservar el dogma por medio de las imágenes. Otra característica del Renacimiento en Italia es el surgimiento del individualismo, el hombre se reconoce como individuo espiritual y como indicio de la creciente conciencia de sí mismos que cobran los hombres del siglo XVI, adquiriendo importancia la pintura de retratos donde príncipes, nobles y miembros del alto clero se hacen retratar y también miembros de la burguesía como los comerciantes, los banqueros, artesanos y eruditos humanistas e inclusive los artistas que lograron ganarse el reconocimiento de la sociedad y gozar de sus privilegios.



La Monalisa – Leonardo Da Vinci

### 2. DESARROLLO

- Pre-lección: Aproximación a las características y el contexto general del arte del Renacimiento.
- Puesta en común: Compartir con el grupo las opiniones y aproximaciones a conceptos claves del periodo en estudio.
- Taller: Canon del rostro - proporción.
- Taller: Canon del rostro - relaciones.
- Taller: Caracterización de un rostro - propuesta.
- Taller: Dibujo de un retrato a partir de una fotografía.
- Taller: Desarrollo del dibujo – trazos iniciales.
- Taller: Desarrollo del dibujo – aplicación de sombras o colores.
- Taller: Desarrollo del dibujo – ajuste de detalles.
- Clase comunitaria: Exposición y evaluación de dibujos terminados.

### 3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Investigo en textos y consulto en bases de datos de Internet, imágenes y características del periodo histórico propuesto.

### 4. EVALUACIÓN

- Registro en mi cuaderno la información más importante sobre los lenguajes artísticos más notorios del periodo histórico analizado.
- Hago una lectura de textos y/ o obras para la realización de propuestas, análisis de imágenes desde lo iconológico e iconográfico
- Desarrollo una representación gráfica de formas y espacios para aplicar los elementos analizados.
- Aplico adecuadamente la técnica en proyectos individuales.
- Presento con puntualidad y compromiso las actividades propuestas.
- Expreso adecuadamente y en forma oral, mis apreciaciones y opiniones sobre los trabajos realizados.

### 5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA. Tomo 9. Ed. Richards S.A. Panamá: 1969
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Tomo 6. Ed. Sarpe. Madrid: 1982
- Otras enciclopedias generales o de Historia del Arte.
- Arte Renacentista. En: [www.historiadelartemgm.com.ar](http://www.historiadelartemgm.com.ar) (septiembre – 09)

PROFESOR (A) FRANCY GARCÍA

Versión 03



## GUÍA DE TRABAJO

Código  
PGF-02-R07

Fecha

26 de octubre /09  
22 de enero /10

Área EDUCACION ARTISTICA – ARTES PLASTICAS

Grado: OCTAVO

Período SEGUNDO

Guía No. 2

Tema ROMANTICISMO – EMOCIÓN Y COLOR EN LA PINTURA

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Fue el movimiento más importante, que abarcó todas las artes, de la primera mitad del siglo XIX y surge de las ruinas de la revolución francesa.

Este periodo se extiende desde finales del s. XVIII a mediados del s. XIX, cuando se desarrolló un momento histórico revolucionario. Los románticos creían en la libertad individual, buscando nuevas experiencias y riesgos, ensalza el concepto de nacionalidad.

Este movimiento apoyaba una visión emotiva e intuitiva del mundo. En la literatura hacía hincapié en lo subjetivo y fantástico, con una

La Balsa de la Medusa – Turner (1819)

obsesión por la naturaleza silvestre. Se destacan artistas como Theodore Gericault (1791 – 1824), William Turner (1775 – 1851) y Delacroix (1789 – 1863).



### 2. DESARROLLO

- Pre-lección: Aproximación a las características y el contexto general de la pintura del romanticismo.
- Puesta en común: Compartir con el grupo las opiniones y aproximaciones a conceptos claves en su parte política social del periodo en estudio.
- Taller: Ejercicio de mancha orgánica.
- Taller: Boceto para una propuesta bidimensional – dibujo inicial.
- Taller: Boceto - Ejercicio de paisaje / emoción y color.
- Taller: Boceto - Emoción y color en un paisaje.
- Taller: Desarrollo de la propuesta – Dibujo inicial.
- Taller: Desarrollo de la propuesta – Pintura del fondo.
- Taller: Desarrollo de la propuesta – pintura de las figuras.
- Clase comunitaria: Exposición y evaluación de la propuesta terminada.

### 3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Investigo en textos y consulto en bases de datos de Internet, imágenes y características del periodo histórico propuesto.

### 4. EVALUACIÓN

- Registro en mi cuaderno la información más importante sobre los lenguajes artísticos más notorios del periodo histórico analizado.
- Hago una lectura de textos y/ o obras para la realización de propuestas, análisis de imágenes desde lo iconológico e iconográfico
- Desarrollo una representación gráfica de formas y espacios para aplicar los elementos analizados.
- Aplico adecuadamente la técnica en proyectos individuales.
- Presento con puntualidad y compromiso las actividades propuestas.
- Expreso adecuadamente y en forma oral, mis apreciaciones y opiniones sobre los trabajos realizados.

### 5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA. Tomo 9. Ed. Richards S.A. Panamá: 1969
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Tomo7. Ed. Sarpe. Madrid: 1982
- Otras enciclopedias generales o de Historia del Arte.
- Romanticismo. En: <http://www.spanisharts.com> (septiembre – 09)
- El romanticismo. En: <http://tom-historiadelarte.blogspot.com> (septiembre – 09)

PROFESOR (A) FRANCY GARCÍA

Versión 03





## GUÍA DE TRABAJO

Código  
PGF-02-R07

Fecha

26 de octubre /09  
22 de enero /10

Área **EDUCACION ARTISTICA – ARTES PLASTICAS**

Grado: **NOVENO**

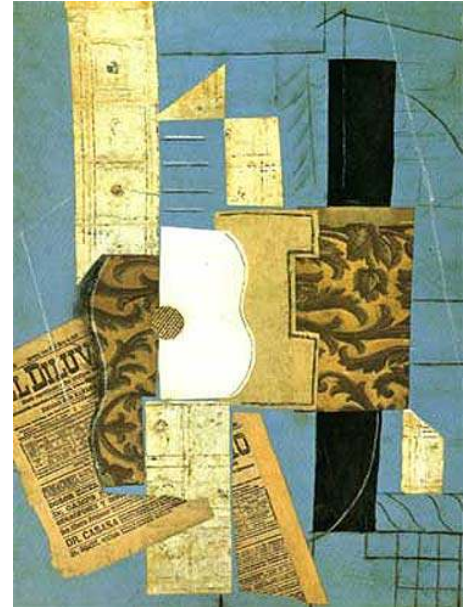
Período **SEGUNDO**

Guía No. 2

Tema **ARTE CUBISTA – EL COLLAGE**

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El término “cubismo” surgió de las críticas adversas al estilo angular y volumétrico de algunos paisajes de Braque en 1908, y para 1911 se había convertido en el lenguaje vanguardista predominante en París. Fue desarrollado por artistas como Picasso, Delaunay, Gris, entre otros. El Cubismo es un arte mental, se desliga completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza, la obra de arte tiene valor en sí misma, como medio de expresión de ideas. La desvinculación con la naturaleza se consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados en sí mismos y no en la visión global de volumen. Un claro ejemplo de esta nueva visión es el collage, atribuido a los artistas cubistas, donde la técnica cambia, no sólo se trata de pintar, sino también de añadir y construir.



Pablo Picasso – Guitarra (1913)

### 2. DESARROLLO

- Pre-lección: Aproximación a las características y el contexto general del cubismo.
- Puesta en común: Compartir con el grupo las opiniones y aproximaciones a conceptos claves y contexto sociocultural del cubismo.
- Taller: Dibujo de un bodegón cubista.
- Taller: Aplicación de color.
- Taller: Boceto de un retrato cubista.
- Taller: Boceto de un retrato cubista – estudio de color.
- Taller: Propuesta en collage – dibujo inicial.
- Taller: Desarrollo de la propuesta.
- Taller: Desarrollo de la propuesta.
- Clase comunitaria: Exposición y evaluación de las propuestas terminadas.

### 3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Investigo en textos y consulto en bases de datos de Internet, imágenes y características del periodo histórico propuesto.

### 4. EVALUACIÓN

- Registro en mi cuaderno la información más importante sobre los lenguajes artísticos más notorios del periodo histórico analizado.
- Hago una lectura de textos y/ o obras para la realización de propuestas, análisis de imágenes desde lo iconológico e iconográfico
- Desarrollo una representación gráfica de formas y espacios para aplicar los elementos analizados.
- Aplico adecuadamente la técnica en proyectos individuales.
- Presento con puntualidad y compromiso las actividades propuestas.
- Expreso adecuadamente y en forma oral, mis apreciaciones y opiniones sobre los trabajos realizados.

### 5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA. Tomo 7. Ed. Richards S.A. Panamá: 1969
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Tomo 8. Ed. Sarpe. Madrid: 1982
- Otras enciclopedias generales o de Historia del Arte.
- Cubismo. En: <http://www.arteespana.com/cubismo.htm> (septiembre – 09)
- El cubismo. En: <http://www.spanisharts.com> (septiembre – 09)

PROFESOR (A) FRANCY GARCÍA Y ALFREDO RODRIGUEZ

Versión 03



## GUÍA DE TRABAJO

Código  
PGF-02-R07

Fecha

26 de octubre /09  
22 de enero /10

Área EDUCACION ARTISTICA – ARTES PLASTICAS

Grado: DECIMO

Período SEGUNDO

Guía No. 2

Tema VANGUARDIAS ARTISTICAS DEL SIGLO XX

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El arte contemporáneo debe en gran parte sus características y libertad al Dada. Este movimiento artístico desligo totalmente al arte de las expresiones tradicionales para dar cabida al ready - made, en manos de Duchamp, las instalaciones y la re-contextualización del objeto considerando las intenciones creadoras - y de alguna manera transgresoras - del artista.

Ya no se trata solo de un objeto artístico, son el espacio, el espectador, las relaciones entre los objetos, las preguntas generadas por la obra, la percepción ampliada y como diría Joseph Boyce, “el concepto ampliado del arte”.

Marcel Duchamp – La Fuente (1917)



### 2. DESARROLLO

- Pre-lección: Aproximación a las características y el contexto general de las vanguardias del siglo XX.
- Puesta en común: Compartir con el grupo las opiniones y aproximaciones a conceptos claves del periodo en estudio.
- Taller: Ejercicio bidimensional surrealista.
- Taller: Desarrollo del ejercicio surrealista.
- Taller: Ejercicio de apropiación objetual – aproximación a la instalación.
- Taller: Aproximación practica al foto-collage – la asociación de ideas.
- Taller: Taller: Propuesta en foto-collage, sustentada.
- Taller: Desarrollo de la propuesta en foto-collage.
- Taller: Comprensión y aproximación al cadáver exquisito.
- Clase comunitaria: Desarrollo de una experiencia estética integral.

### 3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Investigo en textos y consulto en bases de datos de Internet, imágenes y características del periodo histórico propuesto.

### 4. EVALUACIÓN

- Registro en mi cuaderno la información más importante sobre los lenguajes artísticos más notorios del periodo histórico analizado.
- Hago una lectura de textos y/ o obras para la realización de propuestas, análisis de imágenes desde lo iconológico e iconográfico
- Desarrollo una representación gráfica de formas y espacios para aplicar los elementos analizados.
- Aplico adecuadamente la técnica en proyectos individuales.
- Presento con puntualidad y compromiso las actividades propuestas.
- Expreso adecuadamente y en forma oral, mis apreciaciones y opiniones sobre los trabajos realizados.

### 5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Tomo1. Ed. Sarpe. Madrid: 1982
- LUCIE-SMITH, EDWARD. Artes visuales en el siglo XX. Colonia, Alemania: Könemann Ed. 2000
- DE MICHELI, MARIO. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza Editorial: 1966
- Otras enciclopedias generales o de Historia del Arte.

PROFESOR (A) FRANCY GARCÍA Y ALFREDO RODRIGUEZ

Versión 03



## GUÍA DE TRABAJO

Código  
PGF-02-R07

Fecha

26 de octubre /09  
22 de enero /10

Área EDUCACION ARTISTICA – ARTES PLASTICAS

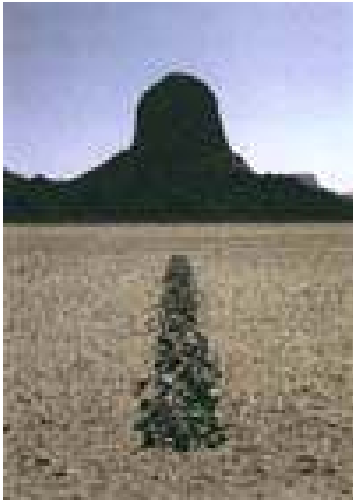
Grado: UNDECIMO

Período SEGUNDO

Guía No. 2

Tema APROPIACIÓN DE ESPACIOS – LAND ART E INSTALACIONES

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN



El arte contemporáneo se manifiesta de diferentes maneras, muchas de ellas alejadas de los lenguajes tradicionales (pintura, escultura, grabado, etc). Tal es el caso del Land Art o las instalaciones generadas a partir de un lugar, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje en donde juega un papel cada vez más determinante en el espacio público contemporáneo. En realidad, puede considerarse como un nuevo comportamiento artístico, alejado de los modos tradicionales, como otros que surgieron en los años sesenta y setenta en respuesta a la comercialización del objeto artístico tradicional (cuadros, esculturas). Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un lugar determinado, que ha sido intervenido por el artista de múltiples maneras.

Richard Long - Sahara line (1988)

### 2. DESARROLLO

- Pre-lección y puesta en común: Aproximación a las características y el contexto general de las instalaciones.
- Taller: Ejercicio de apropiación objetual – aproximación a la instalación.
- Pre-lección y puesta en común: Aproximación a las características y el contexto general del Land art.
- Taller: Exploración de lugares y bocetos.
- Taller: Propuesta de land art, justificada.
- Pre-lección: Características del proceso creativo y parámetros para una propuesta.
- Taller: Planteamiento de una propuesta individual o colectiva a largo plazo
- Taller: Desarrollo de la propuesta – planteamiento y justificación.
- Taller: Desarrollo de la propuesta – Recursos y bocetos.
- Clase comunitaria: Exposición y evaluación de la propuesta en proceso.

### 3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Investigo en textos y consulto en bases de datos de Internet, imágenes y características del periodo histórico propuesto.

### 4. EVALUACIÓN

- Registro en mi cuaderno la información más importante sobre los lenguajes artísticos propuestos.
- Hago una lectura de textos y/ o obras para la realización de propuestas, análisis de imágenes y los procesos de creación.
- Desarrollo una representación gráfica de formas y espacios para aplicar los elementos analizados.
- Aplico adecuadamente la técnica en proyectos individuales.
- Presento con puntualidad y compromiso las actividades propuestas.
- Expreso adecuadamente y en forma oral, mis apreciaciones y opiniones sobre los trabajos realizados.

### 5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Tomo1. Ed. Sarpe. Madrid: 1982
- LUCIE-SMITH, EDWARD. Artes visuales en el siglo XX. Colonia, Alemania: Könemann Ed. 2000
- Otras enciclopedias generales o de Historia del Arte.

PROFESOR (A) FRANCY GARCÍA